



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto Comprensivo "Porto Romano"

Sede Centrale: Via G. Bignami, 26 – Tel. e fax 06/65210799 – C.F. 97710580586
Succursale: Via Coni Zugna, 161– Tel. 06/65210796 - C. M: RMIC8DM00N
00054 Fiumicino (RM) - [e-mail: rmic8dm00n@istruzione.it](mailto:rmic8dm00n@istruzione.it)

REGOLAMENTO DEI PERCORSI ORDINAMENTALI A INDIRIZZO MUSICALE Istituto Comprensivo "Porto Romano"

ai sensi del D.M.176 /2022

Il presente regolamento disciplina tutti gli aspetti organizzativi e didattici relativi alla definizione dei percorsi a indirizzo musicale (ex SMIMM) che costituiscono parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa di questo istituto (P.T.O.F.). I suddetti percorsi, a partire dal 1 settembre 2023, andranno a sostituire gli attuali corsi a indirizzo musicale già presenti di cui al decreto ministeriale 6 agosto 1999, n.201 concorrendo, in base alle Indicazioni nazionali di cui al D.M. n.254/2012, all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni e delle alunne integrando altresì gli aspetti teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale con quelli della disciplina musica. Inoltre forniscono "occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio" (estratto dall'art.1 D.M. 176)

Il corso ad indirizzo musicale è incardinato in una specifica sezione H: non vi saranno, pertanto, alunni del corso musicale distribuiti, per gruppi, nelle diverse sezioni.

Art.1 – Offerta formativa dell'istituto.

L'I.C. "Porto romano" di Fiumicino si impegna a migliorare costantemente la disponibilità di strutture e strumentazioni idonee a garantire il costante svolgimento di tutte le attività annualmente previste e propone l'insegnamento di quattro specialità strumentali: pianoforte, chitarra, flauto e strumenti a percussione. Il percorso a indirizzo musicale è rivolto a tutti gli alunni e le alunne del comune di Fiumicino che, al momento, vede attivato il percorso ad indirizzo musicale solo nella nostra scuola. Le attività didattiche pomeridiane dell'indirizzo musicale si svolgono presso il plesso di Via Bignami dotato di spazi e strumentazioni idonei a garantire lo svolgimento di tutte le attività musicali previste. Le aule dedicate alle lezioni pomeridiane di strumento musicale sono le seguenti:

- Aula 26, p. terra, Pianoforte
- Aula 25, p. terra, Flauto
- Aula 21, p. terra, Chitarra
- Aula 41, p. primo, Percussioni

Per tutte le altre attività che prevedano affluenza di pubblico in occasione di saggi, manifestazioni musicali, concerti inerenti il progetto musicale d'istituto verrà utilizzata il Teatro del plesso di Via Bignami in cui sono presenti stabilmente un pianoforte verticale e una batteria.

Art. 2 - Organizzazione oraria dei percorsi a indirizzo musicale

Fermo restando la dotazione nell'organico di diritto di quattro cattedre strumentali Pianoforte, Chitarra, Flauto e Strumenti a percussione (h.18 settimanali), le attività dei percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario pomeridiano aggiuntivo, dal lunedì al venerdì, a decorrere dalle ore 14.00 a seguire, secondo spazi anche non coincidenti con l'unità oraria per le lezioni di strumento, teoria e lettura della musica e musica d'insieme.

Le famiglie, che intendono iscrivere i propri figli ai percorsi ad indirizzo musicale, dovranno indicarlo nella scheda d'iscrizione unitamente ad un recapito preferibilmente di posta elettronica, sul quale essere avvisati tempestivamente riguardo a giorni e orari per l'espletamento delle prove attitudinali. Per accedere ai corsi è infatti necessario superare una prova orientativo - attitudinale. Tali prove verranno organizzate non appena la scuola verrà in possesso dei dati definitivi delle iscrizioni. Una commissione, presieduta del D.S. o un suo delegato/a, composta da tutti i docenti di strumento e da un docente di musica, valuterà le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartirà nelle diverse specialità strumentali tenuto conto, in primis dei posti disponibili, e nella misura in cui sarà possibile, delle richieste delle famiglie. Il giudizio della commissione è inappellabile e non saranno consentiti cambi di strumento prima dell'inizio dell'anno scolastico né tantomeno ad anno scolastico avviato.

Una volta pubblicata la graduatoria, le famiglie avranno 20 giorni di tempo per ritirare la candidatura e consentire lo scorrere della graduatoria degli idonei non ammessi. L'accettazione della graduatoria di strumento ha validità triennale e non potrà essere revocata per tutto l'arco del triennio salvo gravi motivi di salute debitamente documentati.

Per le studentesse e gli studenti iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, l'orario aggiuntivo prevede una media di 3 ore settimanali, ovvero novantanove ore annue, organizzate anche su base plurisettimanale, con implementazioni orarie in occasione di saggi, concerti ed eventi sul territorio. Di conseguenza il modulo orario settimanale sarà di 33 ore (30 antimeridiane + 3 pomeridiane di indirizzo musicale).

Nell'ambito dell'autonomia, l'istituzione scolastica può rimodulare, nell'arco del triennio, l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare la media delle 3 ore settimanali, ovvero le novantanove ore annue.

Le attività prevedono 3 moduli orari organizzati in due rientri settimanali:

- a. Lezione di strumento individuale
- b. Lezione collettiva per classe di strumento di Teoria-lettura della musica e musica d'insieme (2 moduli contigui).

Al termine delle lezioni del mattino i docenti di strumento attendono l'alunno/a della settima ora nell'atrio della scuola e lo/a accompagnano nell'aula dedicata. L'orario pomeridiano degli alunni e delle alunne verrà pubblicato sul RE in apposito spazio. Ogni variazione oraria sarà segnalata sul RE nella bacheca.

Al fine di consentire l'inizio delle lezioni di strumento al termine delle attività didattiche del mattino, per gli alunni e le alunne della sezione musicale la seconda ricreazione inizia alle 11.50 ed è prolungata fino alle 12.05.

L'articolazione oraria delle attività è deliberata dai docenti di strumento. Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Art. 3 Assenze / Orario definitivo / Eventuali esoneri

L'insegnamento dello strumento musicale, nei percorsi ad indirizzo musicale, costituisce parte integrante dell'orario annuale e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico. Le assenze pomeridiane alle lezioni di strumento, Teoria-lettura della musica e musica d'insieme sono equiparate a quelle antimeridiane e conteggiate nel computo del monte ore annuo.

Le assenze vengono segnate dal docente di strumento sul registro elettronico della classe di appartenenza dell'allievo e dovranno essere giustificate dal genitore tramite l'apposita funzione del RE con il docente della prima ora, la mattina del giorno successivo.

In caso di assenza del proprio insegnante, l'alunno/i potrà/potranno essere assegnati ad un altro docente di strumento.

Una volta stabilito l'orario definitivo delle lezioni, questo non potrà essere modificato per sopravvenuti e successivi impegni pomeridiani degli alunni.

L'alunno che si assenta dalle lezioni del mattino non può rientrare a frequentare quelle pomeridiane; solo gli alunni che escono anticipatamente per visita medica/terapia, possono rientrare al pomeriggio portando giustificazione medica.

Art. 4– Dotazione personale dello strumento musicale e Adempimenti per le Famiglie.

Ogni alunno deve possedere il proprio strumento, indispensabile per potersi esercitare quotidianamente e progredire nell'acquisizione della specifica tecnica strumentale.

È possibile, tuttavia, valutare richieste delle famiglie per ottenere in comodato d'uso il flauto traverso e la chitarra solamente per il primo anno di corso, in casi particolari di documentato svantaggio socio-economico. Per quanto riguarda gli strumenti a percussioni lo studio viene effettuato a casa su un "pad-allenatore" (per le lezioni di lettura ritmica e tamburo) e in classe per quanto riguarda tutti gli altri strumenti (in particolare percussioni a tastiera e batteria). La richiesta di prestito temporaneo su apposito modello predisposto, per non più di un anno scolastico, va presentata all'inizio delle attività didattiche e inoltrata al Dirigente Scolastico. I genitori che usufruiranno del servizio dovranno versare una quota annuale di 30 euro prima della consegna dello strumento, quota che consentirà all'Istituto di adempiere alle spese di revisione e ordinaria manutenzione. Lo strumento sarà riconsegnato alla scuola al termine delle attività didattiche dell'anno scolastico.

Nel caso in cui lo strumento risulti gravemente danneggiato o venga smarrito, i genitori si faranno totale carico delle spese di ripristino o di acquisto dello stesso.

Inoltre, i genitori risponderanno di qualsiasi danno arrecato agli strumenti in dotazione alle singole aule di strumento musicale attraverso il ripristino/acquisto dello strumento danneggiato.

Art. 5 - Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale

In via generale il contingente massimo di alunni per anno è costituito da 24 studenti ripartiti equamente nei 4 strumenti.

Gli alunni ammessi a frequentare l'indirizzo musicale, saranno i primi 24 risultanti dalla graduatoria delle prove attitudinali. Successivamente in caso di ritiro da parte delle famiglie, pervenuto secondo la modalità elencata nell'art. 2 del presente regolamento, si potrà proseguire nello scorrimento della graduatoria degli idonei non ammessi.

Art. 6 - Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e criteri di valutazione:

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di una prova orientativo – attitudinale predisposta dalla Commissione in base alla normativa vigente. Le prove proposte tendono a verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzarne le attitudini naturali e indirizzarlo quindi verso lo studio dello strumento musicale più idoneo alle loro inclinazioni.

Le prove orientativo- attitudinali vengono svolte per tutti gli studenti con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva, utili a verificare il senso ritmico, la capacità di ascolto, intonazione e discriminazione sonora, la capacità di coordinazione psico-fisica allo strumento, attitudine al suono, postura.

Inoltre un colloquio preliminare permetterà ai docenti di conoscere il percorso formativo dell'alunno e le personali motivazioni allo studio di uno strumento musicale.

1. Accertamento del senso ritmico e coordinazione

Al candidato verranno proposte alcune successioni di ritmi che dovranno essere ripetute. Le sequenze saranno ordinate in modo graduale per lunghezza e difficoltà. Nella prova si valuterà la correttezza ritmica nella riproduzione delle sequenze da parte dello studente.

2. Accertamento dell'intonazione

Con uno strumento e/o con la voce, verranno eseguite alcune sequenze e frasi musicali di graduale difficoltà (da semplici intervalli a quelli più complessi) che il candidato dovrà intonare con la voce.

3. Accertamento dell'orecchio melodico-armonico

Con uno strumento melodico, verranno eseguite alcune sequenze di suoni e poi ripetute con delle variazioni, verrà quindi chiesto ai candidati di discriminare l'altezza dei suoni e segnalare i suoni modificati nell'esecuzione.

4. Accertamento delle caratteristiche fisico – attitudinali:

Prova dello strumento

Il candidato, opportunamente guidato da ogni docente, avrà modo di accostarsi ai quattro strumenti di studio del percorso ad Indirizzo Musicale: Pianoforte, Flauto, Chitarra e Strumenti a percussione.

Verranno prese in considerazione la naturalezza di questo primo approccio strumentale e le attitudini fisiche riguardanti la specificità di ogni singolo strumento.

La valutazione è formulata ad insindacabile giudizio della Commissione secondo le griglie di valutazione presenti all'interno del Protocollo di Valutazione d'Istituto.

Art.7 Assegnazione dello strumento

Il numero di posti disponibili per ogni strumento è limitato, e per questa ragione l'alunno potrebbe essere assegnato ad uno strumento diverso da quello scelto al momento dell'iscrizione

Art. 8 - Modalità dello svolgimento della prova orientativo attitudinale per le alunne e gli alunni con disabilità e con DSA

La commissione, previa acquisizione della documentazione relativamente ai PEI e PDP degli alunni con BES e colloquio preventivo con famiglie richiedenti e/o docenti che hanno seguito l'alunno/a nell'ultimo anno di scuola primaria, personalizzerà la prova orientativo -attitudinale in base al singolo caso, fermo restando l'articolazione della prova descritta nell'art. 6. Al fine di inserire il maggior numero possibile di alunni con difficoltà, a discrezione della scuola e nell'ambito dell'autonomia, è anche possibile l'inserimento di alunni con BES, all'interno di piccoli percorsi progettuali appositamente creati.

Art. 9 - Modalità di costituzione della commissione esaminatrice.

La commissione, così come da D.I. 176 dell'1-7-22, è presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, è composta dai quattro docenti delle diverse tipologie di strumento impartite nell'istituto e da un docente di musica e valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, nel numero massimo indicato nell'art. 5.

Art. 10 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento funzionale alla partecipazione alle attività collegiali. Si prevede all'interno dell'orario dei docenti di strumento musicale almeno una giornata comune in cui l'orario delle lezioni terminerà alle ore 16:00, a seguito di tale orario andranno inserite le attività collegiali.

Art. 11 - Eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento di attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del D.M. n.8 / 2011

L'attività di collaborazione tra docenti di musica della scuola secondaria con quelli della scuola primaria viene svolta, durante tutto l'anno scolastico, da docenti che dedicano parte del proprio orario curricolare a laboratori musicali rivolti alle classi quarte e/o quinte della scuola primaria. I docenti di strumento musicale collaborano alla stesura della programmazione (che può variare di anno in anno) che può prevedere anche momenti di lavoro comune nel quale i bambini della primaria preparano ed eseguono brani in collaborazione con quelli della secondaria, e alla diffusione della conoscenza degli strumenti musicali tramite apposita lezione concerto da tenersi prima delle iscrizioni.

Art. 12 – Forme di collaborazione con i Poli ad orientamento artistico e performativo e con enti e soggetti che operano in ambito musicale

All'interno della propria autonomia scolastica, l'I.C. "Porto romano" di Fiumicino si adopera, variando la proposta di anno in anno, per la realizzazione di eventi musicali in collaborazione con enti e istituzioni del territorio (Lions Club Fiumicino, Comune di Fiumicino, Ass.musicali ...). Ciò allo scopo di diffondere e arricchire la cultura musicale e le sue diverse possibilità sul territorio, a tal riguardo sono già inseriti all'interno della Banda del Comune di Fiumicino alcuni alunni i quali partecipano attivamente alle attività musicali del territorio con concerti ed esibizioni pubbliche. Si cerca infatti di indirizzare la proposta educativa verso un'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera musicale intesa anche come

“raccordo in uscita”. A tale scopo verranno organizzati incontri con i licei musicali anche volti alla realizzazione di progetti comuni.

L'I.C. Porto Romano promuove la valorizzazione delle “eccellenze” preparando, gli alunni che siano interessati, agli esami attitudinali per i licei musicali e il Conservatorio. Incentiva altresì la loro partecipazione a Rassegne musicali, Concorsi, ed ogni occasione utile per il confronto pubblico e l'esibizione personale e/o in gruppo, accompagnati dai docenti. Qualora fosse possibile, e richiesto da alunni e famiglie, si incoraggia la partecipazione agli esami per il raggiungimento della certificazione “Trinity-Music”.

Art .13 -Valutazione degli apprendimenti ed esame di Stato

Nel caso in cui le attività di insegnamento dei diversi percorsi ad indirizzo musicale siano affidate a più docenti, all'interno della stessa cattedra, la valutazione sarà rappresentata dalla media delle singole valutazioni di ogni insegnamento riferite al medesimo alunno/a.

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, nell'ambito del colloquio previsto (art.8, d.lgs n.62/2017) svolgeranno una pratica prova pratica di strumento così articolata:

- il momento dell'esecuzione viene scelto dal/la candidato/a, all'inizio o al termine dell'esposizione dell'elaborato, concordando, tra docente e allievo/a, il momento ritenuto maggiormente facilitante;
- può essere svolta individualmente o in piccolo gruppo, ma la valutazione è individuale, in nessun caso è prevista una valutazione collettiva;
- il/la candidato/a può preparare una presentazione del brano che ha lo scopo di “introduzione all'ascolto”, attraverso la quale l'allievo/a può contestualizzare il brano non solo all'interno dell'argomento scelto, ma anche dal punto di vista degli aspetti formali della composizione musicale. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni (art 8, D.I. 176/2022)

Le competenze acquisite dagli studenti e dalle studentesse sono riportate nella certificazione delle competenze (art.9, d.lgs n.62/2017).

Approvato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 2 novembre 2023 (delibera n. 24)

Approvato dal Consiglio d'Istituto nella seduta del 13 novembre 2023 (delibera n. 56)